

„Du bist wie eine Blume“



Cello & Gitarre meet Heinrich Heine



Literarisch-musikalischer Abend

Matthias Bantay - Cello Marius Marx – Rezitatorin Carlos Vivas – Gitarre

Liebesgedichte u.a. und packende Lebensskizze zu Heinrich Heine.
werden von Lieder in einer Bearbeitung von Franz Schubert,
Felix Mendelssohn-Bartholdy u.a so wie kurze Instrumental Kompositionen
für die Besetzung Cello/ Gitarre umrahmt.

Matthias Bantay ist freischaffender Cellist, Instrumentalpädagoge und Veranstalter.

Carlos Vivas, ist Gitarrist, Instrumentalpädagoge und Gitarrenlehrer, international renommiert

Marius Marx ist Schauspieler, Sprecher und Musiker, aktiv auf vielen Bühnen und im Fernsehen und Kino.

Freitag 9. Mai 20.30 Uhr

Paulskirche Wetzlar-Hermannstein

Eintritt frei –Spenden für die Musiker und Friedensprojekte in Ukraine und Nahen Osten erbeten

Es laden ein: Die Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit Gießen-Wetzlar e.V, der Kirchenkreis an Lahn und Dill und die Kirchengemeinde Hermannstein. Kooperation mit dem Kulturamt der Stadt Wetzlar.

Die Künstler

Matthias Bantay wurde 1962 in Stockholm geboren. Er war 25 Jahre Solo-Cellist der Erzgrbirgischen Philharmonie bevor er sich mehr dem Unterrichten widmete. Er unterrichtet nun an den Musikschulen in Weinheim, Viernheim und Rimbach. Kammerkonzerte führten ihn nach Holland, Österreich, Portugal, Italien, Tschechien und Estland.

Mehrere Jahre war er Mentor der „Sommerphilharmonie“ veranstaltet durch die Sächsische Mozartgesellschaft. Er ist künstlerischer Leiter der Reihe "Musik und Literatur im Rittersaal" im Schloss Schlettau. Seit 2001 ist er Künstlerischer Leiter des Festivals „2000+1 Nacht“ und Organisator der Reihe „Musik und Literatur im Rittersaal“ auf Schloss Schlettau, die Matthias Bantay nun seit mehr als 20 Jahre betreut.

Carlos Vivas wurde in Cali (Kolumbien) geboren und studierte Gitarre am Konservatorium. 2013 erhielt er ein Stipendium des DAAD für ein Masterstudium in Deutschland. Im September 2015 schloss er den Masterstudiengang „Künstlerische Instrumentalusbildung“ an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt bei Peter Katona mit Auszeichnung ab und absolvierte 2018 den Masterstudiengang Instrumentalpädagogik.

Im Januar 2020 führte er das Concierto de Aranjuez von Joaquín Rodrigo mit dem Philharmonischen Orchester Gießen auf. Im Juli 2020 schloss er den Aufbaustudiengang „Konzertexamen“ in der Klasse von Prof. Christopher Brandt an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ab.

Bis 2023 war er Dozent im Jugendzupforchester Hessen, und seit 2024 ist er Gitarrenlehrer an der Musik- und Singschule Heidelberg.

Marius Marx Marx, wuchs im hohen Norden als Sohn einer Schauspielerin und eines Dirigenten und Komponisten auf, lernte früh Violine und studierte Schauspiel in Kiel und Salzburg.

Engagements führten ihn nach Regensburg, Stralsund, Celle, Esslingen, Tübingen, Plauen und Chemnitz. Er stand in über 100 Produktionen auf der Bühne und spielte u.a. MEPHISTO in Lenaus Faust, PHILLIP II in Don Carlos von Schiller sowie viele Titelrollen in Brechts GALILEI, Goethes FAUST und Rostands CYRANO DE BERGERAC. Immer wieder war er auch in Musicals zu sehen-so als Pilate in JESUS CHRIST SUPERSTAR oder Fiddler in FIDDLER ON THE ROOF (dt.ANATEVKA).

Ebenso arbeitete er als Sprecher über 10 Jahre für den SWR, WDR und andere Rundfunkanstalten. Seit einigen Jahren ist er vermehrt im Fernsehen und Kino zu sehen - zuletzt in Christian Alvarts Kinofilm FREIES LAND oder der Neuverfilmung der GÄNSEPRINZESSIN.

Marx ist ebenso als Musiker tätig. Zur Zeit ist er u.a. 2. Konzertmeister des GRAN ORQUESTA CARAMBOLAGE, einem der größten traditionellen Tango Orchester Europas, und Mitglied des Collegium Instrumentale. Konzertreisen führten ihn nach Polen und in die Schweiz